

## Hrant Dink belgeselle anılıyor



Agos Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Hrant Dink, cinayetinin 15. yılında "Hafıza Yetersiz" filmi ile anılacak. Belgesel sinemacı ve yazar Ümit Kıvanç'ın tasarlayıp kurguladığı filmde Hrant Dink'in Türkiye ve dünya hayali kendi sesinden aktarılacak. 19 Ocak 2007'de Agos Gazetesi'nin önünde katledilen Hrant Dink'in

sözünü renge, şekle ve sese büründürerek aktaran film, Hrant Dink'e ve sözüne yaşam alanı tanımayan sistemin nerelerde hata verdiğini gözler önüne seriyor. "Hafıza Yetersiz", 13 Ocak Perşembe günü saat 20.00'de "https://hrantdink.org/tr/" adresinden izlenebilecek.

● KÜLTÜR SANAT SERVİSİ

## Refik Anadol Metaverse'e girdi

Dijital sanatın dünyadaki öncü isimlerinden Refik Anadol, "Metaverse" dünyasına girdi. Anadol, resmi Twitter hesabından yaptığı paylaşımında yeni Metaverse projesi DATALAND'ı duyurdu. Anadol, "Dünyanın ilk çok-duyusal Metaverse projesi DATALAND'a hoş geldiniz! DATALAND, son nörobilimsel deneyleri ve sanal olarak geliştirilmiş fiziksel gerçekliği bir araya getiriyor ve veri ve yapıp zekâ estetiğinde bir dönüm noktasına işaret ediyor. Bu sitede ve bağlantılı sayfalarında yer alan içerikler; tamamen veya kısmen LOG'un yazılı izni olmadıkça kaynak gösterilerek veya alıntı yapılarak dahi kullanılamaz, çoğaltılamaz



Refik Anadol

ve değiştirilemez" dedi. Refik Anadol, geçtiğimiz haftalarda Opensea'da yapılan müzayedede 1.2 milyon dolara satılan "Machine Hallucinations - Nature Dreams : AI Data Sculpture 2021 1/1" adlı eseriyle NFT'de satış rekoru kırmıştı.

● KÜLTÜR SANAT SERVİSİ

## Seni uzaktan sevmek aşkların en güzeli!

Joseph Mallord William Turner resim yaparken kullandığı teknik nedeniyle "ışık ressamı" olarak adlandırılır. JMW Turner'ın eserlerinden oluşan bir seçki sanatçının koleksiyonuna sahip Robert Wylie Lloyd'un vasiyetine uygun olarak sadece iki haftalığına gelecek ay British Museum'da sergilenecek. Müze Turner'ın



Joseph Mallord William Turner

tablolarından 20'sini NFT olarak satışa sunarak önemli bir gelir elde etti. Ünlü ressamın eserini NFT koleksiyonuna dahil eden sanatseverlerse gelecek ay gerçekleşecek sergide eserlerin fiziki sahibi olamayacak. Dahası NFT olarak sahibi oldukları eserlere dokunamayacak.

● KÜLTÜR SANAT SERVİSİ

# 'En ağır kaybı müze çalışanları yaşadı'

Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Zeynep Toy Büke, "Müzelerdeki gelir kaybının en ağır sonucunu müze çalışanları yaşadı" diyor

Hayatı yakalanacak bir şey gibi yaşadığımız fark ettik belki de en çok pandemide. Müzeye gittiğimizde konum belirten sosyal medya paylaşımlarımız orada ne deneyimlediğimiz önüne geçmişti çoktan. Pek, kaçımız konumumuz zoraki olarak evimiz olunca çevrimiçi müze gezdi? Pek çok müzenin kapılarını bir daha açmamak üzere kapattığı bir süreçte Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği (MMKD) bugün "Müzecilik ve Pandemi" üst başlığıyla küresel salgının müzeciliğe yansımalarını konuşacağı çevrimiçi bir etkinlik düzenliyor. Biz de MMKD Yönetim Kurulu Başkanı ve Müzolog Zeynep Toy Büke'ye müzecilik alanının pandemiyi nasıl deneyimlediğini sorduk.



Seyhan Akıncı

■ **İki yılı aşkın bir süredir pandemi koşullarında yaşıyoruz. Her birey ve sektör farklı şeyler deneyimiyor. Müzecilik alanı pandemiyi nasıl deneyimliyor?**

Müzecilik çalışmaları çevrimiçi sürse de kapanmalar, birçok sorunu beraberinde getirdi. Bilet geliriyle ayakta duran küçük müzeler ana maddi kaynağını kaybederken müze ve sergi tasarımı yapan şirketlerince işleri azaldı. Bu gelişmelerin sonucu olarak müzecilik alanında çalışanlar kısa çalışma ödeneğine dahil edildi, ücretsiz izine çıkarıldı ya da işlerini bırakmak zorunda kaldılar. Bu sebeple müzelerin çalışma koşulları oldukça zorlaştı. Müzelerdeki gelir kaybının en ağır sonucunu müze çalışanları yaşadı. Uluslararası Müzeler Konseyi'nin (ICOM) 2021 Temmuz'da yayınlanan raporunda; Müzelerdeki istihdam konusunda, geçici sözleşmelerin yenilenmediği ya da feshedildiği, serbest çalışan müze profesyonelleri için koşulların daha endişe verici olduğu kaydedildi.

Bu raporla birlikte ICOM, müzeler ve çalışanlarına destek vermeleri için devletlere açık çağrıda bulundu. Sonuçlarını önümüzdeki yıllarda daha belirgin göreceğiz ama şu anki raporlara ve sektördeki işleyişe göre ülkemizde tablo pek iyi görünmüyor.

■ **Pandemiden sonra müzelerin sürdürülebilirliğini neler sağlayacaktır?**

Müzelerin sürdürülebilir olmasını sağlayacak kültürel



"Müzecilik ve Pandemi" buluşmasında salgının müzeciliğe etkisi konuşulacak.



Zeynep Toy Büke

politikaların sistemli ve planlı olması gerekiyor. Planlama yapılmadan hızlıca kurulan müzelerin sonraki aşamaları pek düşünülüyor. Yıllık bütçe planlaması, belli bir yıl geçtikten sonra müzelerin hem tasarım hem de dijital olarak yenilenmesi, iletişim faaliyetleri, etkinlikler ve istihdam planlaması tanımlanmıyor. Pandemiye geride bıraktığımızda müzecilik alanı üzerindeki tüm etkileri incelenecek ve sosyolojik, kültürel, ekonomik ve psikolojik olarak ortaya çıkan sonuçları müzecilik açısından tanımlanacaktır. Müzeler olarak bu durumları aşacak, dayanışma sağlayacak projeler, araştırmalar yapılmasını planlıyoruz. Müzelerin sürdürülebilirliği artık sadece dijital olarak sağlayabilir diyemeyiz, müzeler hâlâ fiziki mekânları ve eserleri olan kurumlar. Bu sebeple müzelerin şeffaf, eşit, erişilebilir ve kapsayıcı, topluma iletişim kuran, yorumlayan, eleştiren alanlar hâline gelmesini sağlayarak, yeni teknolojileri yerinde kullanarak projeler ve kültür politikalarıyla destekleyerek sürdürülebilirliği

## 'Toplum müzelerle iletişimde olmalı'

■ **Müzelerin de her sektör gibi bundan sonra bir pandemi hazırlık ve müdahale planı olacaktır. Bunun için çalışmalar yapılıyor mu?**

"Küresel salgın" gibi bir unsurun içerdiği afet ve kriz yönetimine çok az sayıda müzenin sahip olduğu görüldü. Kriz zamanlarında uluslararası iş birliklerini iyi planlamak gerekir. Küresel ölçekteki müzeler bu konuyu fazlasıyla önemiyor. Türkiye'deki müzelerin de kriz yönetmeliklerine

pandemi gibi sağlık krizlerini ekleyeceklerini düşünüyoruz. Toplumlar bu pandemiden çok korktu ve belli psikolojik refleksler geliştirdi. Müzeler ve müzeciler bunları kırabilmek için çalışmalarına bu yönde ağırlık verecektir. Toplumların eski hâllerine dönmelerini sağlayacak araçlardan biri de müzelerdir. Müzecilerin bu bağlamda yapacağı en iyi işlerden biri, müzelerle toplumun iletişim hâlinde olabilmelerini sağlamak, toplumsal yaraları sarabilmektir.

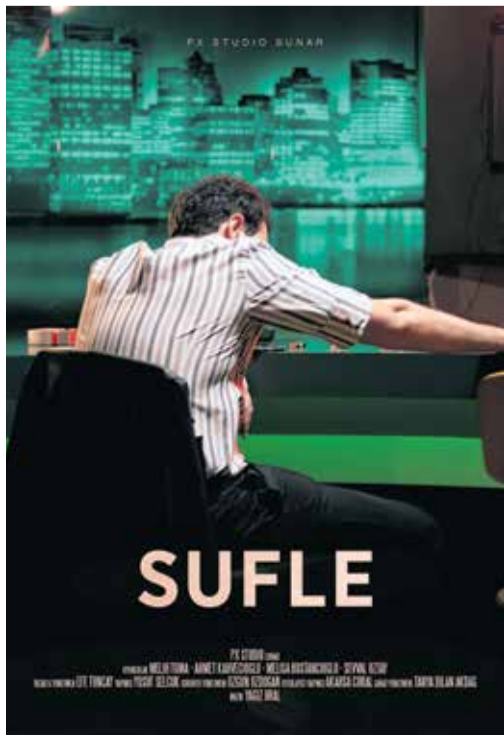
sağlayabiliriz.

■ **Pandemi ile birlikte çevrimiçi müze ve dijitalleşme bir anda dikkat çekici şekilde hız kazandı. Bunun nasıl bir seyir izleyeceğinizi düşünüyorsunuz?**

Biz son 10 yıldır müzelerde kurguyu ve anlatımı desteklemek için dijitalleşmeyi önemli bir etken olarak kabul ediyoruz. Pandemiye müzeleri mekânsal olarak sürdürmediğimizi gördük ve bu anlamda dijital çalışmalar kurtarıcı küresel olarak açılıyor fakat erişilebilirlik sağlanıyor mu, emin değilim. Dünya nüfusunun neredeyse yarısının şu anda internete erişimi olmaması, kültürel kaynaklara erişimde eşitsizlik yaratıyor. Bunun yanı sıra çevrimiçi müzeler her

yaşa ve farklı gruba göre henüz düzenlenmediğinden dolayı mekânsal müzelerle aynı erişilebilirlik seviyesini yakaladığı söylenemez. Maddi olarak sürdürülebilir altyapı oluşturmak, çevrimiçi müzelerde gelişmesi gereken unsurlardan. Bir yandan da yeni istihdam alanları sunması bakımından olumlu olarak bakılabilir. Biz müzecilerin üzerinde en çok durduğu nokta ise çevrimiçi müzeler, sosyal medya platformlarının rakibi mi olacak? Çevrimiçi müze tüketilip bitirilecek bir olgu ya da ürün olmamalı. Bu yüzden daha farklı bir çerçeveden bakmak gerekir. Dijitalleşmenin geleceği ve yaygınlaşacağı kuşkusuz ancak dijitalleşme bağlamında biz müzecilerin kendi ilkelerimizi ve temellerimizi yaratmamız gerektiği de bir gerçek.

# Yeni dünyanın yeni meslekleri



MELİSA VARDAL

Sabancı Vakfı'nın 2016 yılında hayata geçirdiği ve bu sene 6'ncısı düzenlenen Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması bu akşam "sabancivakfi" adlı YouTube kanalı üzerinden yayınlanacak canlı yayın ile ödül törenini gerçekleştirecek. Altı yıldır "Kısa Film Uzun Etki" sloganıyla düzenlenen ve temalarını seçerken gündelik hayattaki olgulardan yola çıkan yarışmada geçtiğimiz yıllarda "Mülteci Kadınlar", "Çocuk İşçiler", "Ayrımcılık", "Dijital Yalnızlık", "Değişen İklimler, Değişen Hayatlar" temaları işlenirken bu sene pandemiyi etkisiyle beraber değişen insan hayatlarını vurgulamak amacıyla "Yeni Dünyada Yeni Meslekler" teması ele alındı. Pandemiye en çok etkisini hissettirdiği alanlara dair yapılan çeşitli araştırmaların da işaret ettiği gibi "meslekler"de yaşanan değişim ve dönüşümden bahseden



Nevgül Birsal Safkan

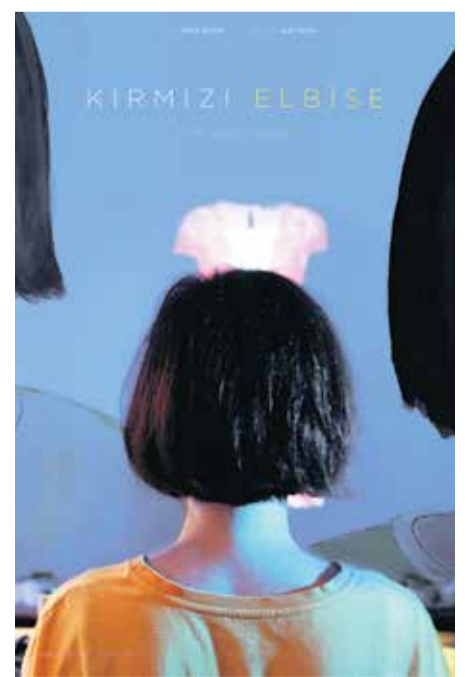
Sabancı Vakfı Genel Müdürü Nevgül Birsal Safkan, "Sinemacılar değişen ve yenilenen bu dünya düzeninde yeni şeyler söyleyebilmeleri için rehberlik etmek istedik" dedi. Safkan gösterilen ilgiden de memnun olduklarını açıklayarak Türkiye'nin 31 farklı ilinden yapılan 130 başvuru arasında 12 film seçtiklerini duyurdu.

■ **Çağın derterini anlatmak**  
Filmlerde seçtikleri temanın



Zeynep Atakan

somut karşılığını gördüğünü anlatan Sabancı Vakfı Kısa Film Platformu Sanat Yönetmeni Zeynep Atakan ise insanın hayatta savaştığı durumları göz ardı edemeyeceklerinin altını çizdi. Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması'nın kendisine edindiği pusula görevini vurgulayan Atakan, "Aslında tüm dünya kocaman bir aileyiz ve birbirimiz ile sanat yoluyla buluşmak en birleştirici yol" diyerek bir farkındalık yaratmayı hedeflediklerini söyledi. Sinemaya kattıkları değerden de bahsetmeden geçmeyen Atakan yarışmaya başvuran ama finale kalamayan sinemacılarla da hâlâ iletişimlerinin sürdürdüğünü anlattı. Ve sinemacıların kariyerlerindeki yararlı istasyonlardan biri olmayı amaçladıklarına değindi. Atakan sinemacı olmanın anlamını "Çağın derterini ile meşgul olabilmek ve filmler aracılığıyla hikâyeleri yüzyıllar sonrasına bırakabilmek" olarak gördüklerini de söyledi.



Üretebilen herkesi "genç" olarak nitelendirdiklerinin altını çizen Atakan'ın mesajı ise "Düşünmeye, üretmeye ve hayatı gözlemlemeye devam edin, tüm bunlarla temaya uygun filminizi çekip bize gönderin..." oldu.